



## ¿Hay ciencia en el tiempo de María Zambrano?

**Elena Thibaut Tadeo**

### VERS GNOMIQUES

Je t'ai vu grandir comme un arbre  
Inenarrable éternité;  
Je t'ai vu durcir com un marbre,  
Indicible réalité.

Prodige dont le nom m'échappe,  
Granit trop dur pour le ciseau,  
Bonheur partagé par l'oiseau  
Et par l'eau que le chien lappe.

Secret qu'il faut savoir et taire,  
Tout ce qui dure est passager;  
Je sens sou moi tourner la terre;  
Le ciel plein d'astres m'est léger.

Vous souriez, mort bien couchés!  
Tout ce qui passe pourtant dure;  
Les brins minces de la verdure  
Sont faites du grain noir des rochers  
(Marguerite Yourcenar)<sup>1</sup>

### Otras mentes, otros mundos.

Es curioso. Para una mente educada en la ciencia es curioso leer a una mujer como María Zambrano. Su obra, *Los sueños y el tiempo*, cayó en mis manos de casualidad. Andaba buscando información sobre clepsidras, relojes de agua, en una biblioteca pública, y mirando en los estantes me llamó la atención. Más que nada por el título que incluye la palabra "tiempo". Casualidad que el estante de ciencias estuviese al lado del de filosofía. Casualidad que el título incluyese esa palabra.

El concepto de tiempo nunca me había resultado conflictivo. Para mí el tiempo era el de Galileo, y más tarde un poco el de Einstein. Todo lo demás me parecía cuestión de fe. Quiero decir mitología, superstición, creencia sin fundamento.

---

<sup>1</sup> Marguerite Yourcenar. **Las Caridades de Alcipo y otros Poemas**. Colección Visor de Poesía. 1990.

Hasta que un amigo me habló de un libro, *La cuarta dimensión*<sup>2</sup> de Rudy Rucker, y de su interpretación del espacio-tiempo de la física de Einstein. -¡Cómo!- salté airada. -¿Cómo qué el tiempo lo representas en un diagrama como si fuera una dimensión espacial más? El tiempo es otra cosa, hombre.

Entonces me di cuenta de que mi concepto de tiempo científico no encaja para nada en la vivencia cotidiana que de él tengo. Por un lado tengo la sensación de que voy hacia un futuro que está por construir. Qué mi libertad depende precisamente de esa indeterminación: puedo elegir mi destino. Y eso me parece bien. Pero por otro lado ese tiempo es una magnitud que se puede medir en ambos sentidos, hacia delante y hacia atrás. Es una magnitud que se dilata y se encoge, y que “discurre” ligada al espacio. Y es una magnitud que a su vez permite calcular, mediante fórmulas matemáticas, lo que ocurrirá para un suceso determinado en un sistema de coordenadas concreto.

Vaya, esto no parece dejar el camino abierto hacia la libertad. Entonces no sabía que este dualismo es uno de los huesos duros de roer para los filósofos. Ni que todavía está en el punto de mira de la filosofía, irreconciliable y sin acuerdos.

## Los tiempos diversos

La diversidad de opiniones respecto al tiempo es apabullante. He dicho opiniones porque la sensación para un recién llegado es que cada uno ha dicho lo que le ha parecido sin más. Evidentemente no es así, pero es tal la cantidad que cuesta creer que no es fruto del azar.<sup>3</sup>

La idea más popular sobre el tiempo es aquella que lo considera como un río que fluye. Un río de acontecimientos entiendo. Es la que adoptó el cristianismo lo cual explica su preeminencia en el mundo occidental.

Otra forma de entender el tiempo, o el paso del tiempo, es considerarlo como un bucle que se recorre una y otra vez. Es la teoría del eterno retorno. De la observación de fenómenos cíclicos se puede llegar a la conclusión de que el tiempo se repite. Aunque bien mirado lo que se repiten son los fenómenos, no el tiempo.

Pero el tiempo debe ser algo más que un mero discurrir de acontecimientos. Con la incorporación del método científico, la idea de un tiempo que avanza a ritmo constante y universal se instaura. Y surge la pregunta: ¿Es el tiempo una entidad independiente del ser humano? ¿O es el tiempo una idea, como dijo Platón, que conforma la realidad? Kant opinaba que era una forma *a priori* en nuestra conciencia. La noción de tiempo está en nosotros y eso nos permite reconocerlo.

No todo el mundo está de acuerdo. Hay ideas que a vista de pájaro pueden resultar extravagantes. Y aparte está Henri Bergson.

---

2

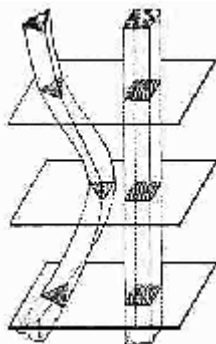


Imagen que aparece en el libro de Rudy Rucker, LA CUARTA DIMENSIÓN, colocando el tiempo como coordenada en el eje vertical. El plano representa el mundo de Planilandia, homenajeando a Edwin A Abbot, y porque además la inducción es el mejor método para comprender la cuarta dimensión.

<sup>3</sup> **LAS TÁCTICAS DE CRONOS.** Étienne Klein Biblioteca de ensayo Siruela. 2005.

Lo cierto es que mi primer impulso me llevó a pensar parecido a Bergson (sin conocer nada sobre este filósofo): el tiempo no se puede espacializar pues no es de naturaleza espacial. Por eso dije: -Tate, lo encontré. Sí, a alguien más le había rechinado esta concepción del tiempo. Desgraciadamente, su teoría no gustó a Einstein. Escribió un libro, *Durée et simultanéité*, que a pesar del prefacio conciliador<sup>4</sup>, que para nada invalida la teoría de Einstein, lo deja en muy mal lugar. Porque la teoría de la relatividad es cierta. Está comprobada experimentalmente. Me la crea o no es así.

En este punto inicié la lectura de la obra de María Zambrano. He de confesar que no entendía nada. Era como si me hablase en otro idioma. Reconozco que me sentí tentada, como Sokal y compañía<sup>5</sup>, a pensar que todo lo que decía era puro elucubrar, un producto del desvarío de un ser ignorante. Me sentí tentada de explicarle por ejemplo como funciona de verdad la gravedad y lo que es el peso<sup>6</sup>. De explicarle lo que es un trofismo en una planta<sup>7</sup>. De pedirle aclaraciones acerca de su lenguaje lleno de hiperbatones que en nada aclaraban lo que quería decir...

Me sentí confusa, ofuscada y molesta. ¿Qué es esto? ¿No entiendo nada? Con lo fácil que es el dos más dos.

Entonces leí la palabra mágica: **síncopa**<sup>8</sup>. Corro al diccionario: **1.-Gram. Figura de dicción que consiste en la supresión de uno o más sonidos dentro de un vocablo. 2.-Mus. Enlace de dos sonidos iguales, de los cuales el primero se halla en el tiempo o parte débil del compás, y el segundo en el fuerte.** Y comprendí que María Zambrano utiliza la metáfora para hacerse entender.

Utiliza síncopa para explicar la vivencia de la vigilia y el sueño por el hombre. Es la supresión de un tiempo, durante el sueño, y a la vez es la unión de un día con el siguiente pasando por encima de una discontinuidad.

Es esta idea de síncopa, esta idea de discontinua continuidad la que hace aparecer en mi mente la palabra **cuanto**. ¿Y si fuese verdad lo que estoy pensando? ¿Y si hubiese una relación entre el tiempo para María Zambrano y el tiempo para las nuevas ciencia?

A partir de aquí la lectura fue pan comido. Es más, desplegó toda su belleza para culminar en la última analogía en la que utiliza la célebre frase de Arquímedes "Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo"<sup>9</sup>. María no era una ignorante y sabía bien a qué se refería al citar a Arquímedes.

Durante la segunda lectura me dediqué a anotar todas la referencias sobre el tiempo. Lo que encontré no sé si es sueño o realidad. Ahí va.

---

<sup>4</sup> "Quelques mots sur l'origine de ce travail en feront comprendre l'intention. Nous l'avions entrepris exclusivement pour nous. Nous voulions savoir dans quelle mesure notre conception de la durée était compatible avec les vues d'Einstein sur le temps. Notre admiration pour ce physicien, la conviction qu'il ne nous apportait pas seulement une nouvelle physique mais aussi certaines manières nouvelles de penser, l'idée que science et philosophie sont des disciplines différentes mais faites pour se compléter, tout cela nous inspirait le désir et nous imposait même le devoir de procéder à une confrontation." **Durée et Simultanéité**. Henri Bergson. Edición electrónica 2003

<sup>5</sup> **Imposturas Intelectuales**. Alan Sokal, Jean Bricmont. Ediciones Paidós. 2005

<sup>6</sup> **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed Siruela. 1998. Pag 24 y pag 66

<sup>7</sup> María dice que La planta no evidencia lo que le falta como el animal, porque no se mueve. **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed Siruela. 1998. Pag 49

<sup>8</sup> "La alternancia entre luz y sombra, noche y día, marca la primera división del tiempo humano. Se produce una síncopa en su tiempo, sabe que ha transcurrido pero no cuenta para él" **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed Siruela. 1998. Pag 32

<sup>9</sup> **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 144

## La obra concreta

Creo haber entendido:

El ser nace y a la vez nace su tiempo<sup>10</sup>. *Cada persona llevamos asociado un tiempo al igual que ocupamos un espacio.* Ese<sup>11</sup> tiempo personal es discontinuo por dos razones. La primera y originaria es que hay una *discontinuidad entre día y noche.*

Sostiene que durante el sueño el ser se ve privado de su tiempo. Al despertar debe enlazar un día con el otro y establece una continuidad por encima de ese salto.

En segundo lugar es discontinuo porque la realidad no es experimentada por el sujeto en toda su totalidad, sino que se encuentra en ella inmerso pero sin percibirla completamente. Estas experiencias se suceden en el tiempo pero nosotros las almacenamos y recreamos alteradas en su orden cronológico<sup>12</sup>, en función de otras propiedades que posean, no las cronológicas. Para María las experiencias a las que no les prestamos atención se quedan fuera del tiempo, porque identifica realidad con tiempo, existencia con tiempo. Por eso hay realidades que no llegan a ser, porque no son percibidas.

En los sueños se da una atemporalidad porque no se guarda recuerdo de lo allí vivido, por lo tanto no existen, se ven privados del tiempo necesario para llegar a existir.<sup>13</sup>

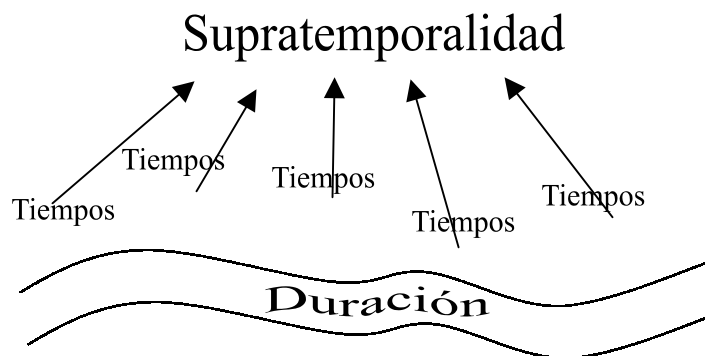
Existen a su vez muchos tiempos, pero subyace a todos ellos la duración, que transcurre de modo uniforme (lo identifica con el tiempo natural, con el tiempo cósmico, el tiempo físico<sup>14</sup>) Y por encima está la supratemporalidad.

Supratemporal: Lo absoluto

Temporal: Fluir vital

Atemporal: Sueño

Otro esquema:



---

<sup>10</sup> "El nacimiento da el tiempo, el fluir temporal" **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 3

<sup>11</sup> "El paso del tiempo separa los acontecimientos de la continuidad del vivir. Por eso el tiempo se muestra como discontinuo" **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 34

<sup>12</sup> "El límite del hombre está más allá de lo alcanzado, es inalcanzable. Éste hace que se creen otros límites parciales en las vivencias, jerarquizándolas." **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 108

<sup>13</sup> "La atemporalidad se da porque no deja recuerdo. Encubre porque para el hombre la realidad ha de estar alojada en un tiempo, y si no hay tiempo, no hay recuerdo, no hay realidad. Los sueños son realidades que no han encontrado su tiempo para alojarse **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 62

<sup>14</sup> "Duración: Posibilidad de tiempo allí donde no hay movimiento. Atemporalidad: Privación e tiempo allí donde hay movimiento." **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 60

El pasado y el futuro los entiende como dos dimensiones del tiempo, que en su cruce forman el *presente*. Pero el presente a veces se ensancha y se tiene la lograda presencia. Es el *siempre* (cómo un círculo) que es lo opuesto a *mismidad* (dos paralelas y entre ellas va el transcurrir). En el momento que el presente se ensancha no quiere decir que el tiempo se paralice, el tiempo sigue pasando pero a intervalos más largos o a trozos, a cuantos (dice que hay un poro que no existe en la temporalidad). Lo compara a una onda, una pulsación.<sup>15</sup>

La dimensión del *futuro* tiene como motor la finalidad. Esto es muy interesante porque dice que decir persona es decir libertad, disponibilidad de tiempo. El hecho de ser el futuro una finalidad, hace que el hombre disponga de su tiempo y sea libre.<sup>16</sup>

El *pasado* lo hace el pensamiento, lo hace aparecer, después de suspender la vida. Lo hace desde un futuro vacío, escapado de la fatalidad del pasado ya hecho. Sería estar fuera del tiempo y por tanto de la vida. Es una abstracción, un punto inalcanzable. La posibilidad de situarse en el futuro vacío, permite rescatar el pasado. Apropiarse de un tiempo propio, rescatar el pasado, es un vehículo de libertad.<sup>17</sup>

El *conjunto de la vida* (un tiempo, un espacio) lo entiende como una columna en espiral donde se asciende (supongo que por el tiempo) creando planos nuevos. Dice que es Dios (como origen de la vida), el espacio alberga la materia y el tiempo la vida.<sup>18</sup>

## Einstein y María

Para Einstein tiempo y espacio son dos magnitudes análogas. Sin embargo en su libro *Sobre la Teoría de la Relatividad Especial y General*<sup>19</sup> explica que no lo son del todo. Sus ecuaciones nos muestran un tiempo que ejerce de cuarta coordenada multiplicado por  $c$  (velocidad de la luz) e  $i$  (unidad imaginaria  $\sqrt{-1}$ ) No nos extrañe pues que Hawking utilice el tiempo "imaginario" (aunque lo haga de forma diferente a Einstein, recurriendo a un cambio que evita las singularidades<sup>20</sup>): si está multiplicado por  $i$  el tiempo transcurrirá a lo largo de un eje en el que se representan los números imaginarios. Qué sea perpendicular al resto de ejes no quiere decir que sea perpendicular al fenómeno físico (espacial), simplemente quiere decir que para caracterizar al sistema utiliza cuatro coordenadas en un sistema ortogonal (Ahí Lynds se pasa de listo, su argumento en contra no tiene ningún fundamento<sup>21</sup>) Cosas del espacio de Minkowski.

De esta manera la realidad se nos presenta como una entidad cuatridimensional ¿Quiere decir esto que el tiempo sea una coordenada espacial? No.

El quid de las teorías de Einstein está en presentar el tiempo como una magnitud relativa y abolir los prejuicios sobre la simultaneidad. El tiempo absoluto de

<sup>15</sup> **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 70 y 71

<sup>16</sup> "Decir persona es decir libertad y disponibilidad de tiempo" **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 91

<sup>17</sup> "El pensamiento hace el vacío temporal, suspende la vida y crea el pasado como tal, loase aparecer" **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 144

<sup>18</sup> **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 143

<sup>19</sup> **Sobre la Teoría de la Relatividad Especial y General**. Albert Einstein. Alianza Editorial, 2005

<sup>20</sup> **El Universo en una Cáscara de Nuez**. Stephen Hawking. Ed Crítica-Planeta. 2002

<sup>21</sup> "It is not possible for the order of a sequence of events to be imaginary in the mathematical sense as it is logically contradictory and meaningless to describe the order of a sequence of events as being at right angles relative to that of another sequence of events." **Time and Classical and Quantum Mechanics: Indeterminacy vs. Discontinuity**. Peter Lynds. **Found. Phys. Lett.** 1 Feb 2001 . - 7 p

Newton pasó a ser un tiempo variable según observador y sistema de referencia.

María Zambrano debía conocer estas teorías, o bien tenía una profunda intuición, porque para ella el espacio y el tiempo andan de la mano en un espacio-tiempo. Cuando dice que el tiempo es a la vida y el espacio a la materia, crea una imagen en la que el paso por la existencia de cada ser humano se percibe como un camino en ese espacio cuatridimensional, como un gusano perforando una manzana de cuatro dimensiones. Ese túnel que se recorre en el tiempo es la trayectoria de nuestra vida. Por tanto, no anda tan alejada de la concepción que tienen sobre este tema ciertos autores inspirados en las teorías Einsteinianas<sup>22</sup>.

Reconocer que existe un pasado y un futuro, para María no entra en contradicción con la existencia de una duración (identificada con el tiempo matemático cuantificable), puesto que la vida se origina con la creación de un tiempo propio, la conciencia inmersa en la temporalidad (en el flujo de tiempo vital) sólo percibe el pasado mediante la memoria y decide el futuro intencionalmente. Aunque la imagen sea desafortunada porque de nuevo se asocia movimiento a tiempo, sería como viajar en un coche. Delante el futuro, detrás el pasado, el presente la intersección de ambas líneas, y la posibilidad de elegir hacia donde queremos ir. Einstein pensaba algo parecido (nota de Einstein)<sup>23</sup> y reconoce que el tiempo psicológico responde a la necesidad de ordenar las vivencias. Pero el almacenamiento de vivencias en nuestra memoria no siempre se realiza en el mismo orden en que se han tenido. Tanto Einstein como María coinciden en señalar que el tiempo objetivo o duración no tiene porque transcurrir parejo al orden de las vivencias (o tiempo psicológico)

Evidentemente, si concebimos el espacio-tiempo como estático, pensaremos que el futuro ha de estar ahí, y nuevamente incurriremos en el error de visualizar el tiempo como sucesión de acontecimientos, y por tanto como estados sucesivos en un espacio. Cómo fotogramas de una película. Sólo si pudiésemos salir fuera del tiempo sería posible contemplar de forma correcta el espacio-tiempo y entender que nuestras vidas no están determinadas. De hecho María utiliza la frase de Arquímedes, *dadme un punto de apoyo y moveré el mundo* para ejemplificar esta situación<sup>24</sup>. Nosotros creamos el pasado como tal. Nos situamos hipotéticamente en el futuro vacío (no determinado por la realidad) en un punto de observación fuera de la vida, y por tanto del tiempo. Es el punto ahistórico inconcebible para Ortega y Gasset. Es imposible si nuestra vida transcurre a lo largo del eje temporal salir fuera de él para observarlo.

Lejos de representar esta imagen un determinismo asfixiante y sin lugar para la libertad, María y también la ciencia contempla el espacio-tiempo como la totalidad de la realidad que se experimenta y por tanto dependiente de las decisiones humanas.<sup>2526</sup>

Especialmente curiosa me resulta su acercamiento al tiempo a través de la

---

<sup>22</sup> **La Cuarta Dimensión.** Rudy Rucker. Ed. Salvat. 1994

<sup>23</sup> "Al "recuerdo" se le atribuye una vivencia que se reputa "anterior" a las vivencias presentes". *Es este un principio de ordenación conceptual para vivencias (imaginadas) cuya viabilidad da pie al concepto de tiempo subjetivo., es decir, ese concepto de tiempo que remite a la ordenación de las vivencias del individuo."* **Sobre la Teoría de la Relatividad Especial y General.** Albert Einstein. Alianza Editorial, 2005. Pag 158

<sup>24</sup> **Los Sueños y el Tiempo.** María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 144

<sup>25</sup> "Contemplados lógicamente, (tiempo, espacio y suceso) son creaciones libres de la inteligencia humana, herramientas del pensamiento que deben servir para relacionar vivencias y comprenderlas así mejor. El intento de tomar conciencia de las fuentes empíricas de estos conceptos básicos muestra hasta que punto estamos realmente ligados a estos conceptos. De este modo nos hacemos conscientes de nuestra libertad, cuyo uso razonable en caso de necesidad es siempre un asunto duro" **Sobre la Teoría de la Relatividad Especial y General..** Albert Einstein. Alianza Editorial, 2005. Pag 160

<sup>26</sup> "Decir persona es decir libertad y disponibilidad de tiempo" **Los Sueños y el Tiempo.** María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 91

gravedad<sup>27</sup>. La relatividad general predice que en las proximidades de un agujero negro el tiempo se enlentece para el sujeto que vive esta experiencia. Incluso se paralizaría el tiempo al alcanzar el horizonte de sucesos de ese agujero negro. Evidentemente, entre gravitación y temporalidad hay una estrecha relación.

### Los átomos de tiempo

En principio las magnitudes que caracterizan cuantitativamente los fenómenos se suponían continuas. Eso quiere decir que se pueden dividir en trozos más pequeños infinitamente. A pesar de las paradojas creadas por los problemas límite<sup>28</sup> parece que esta concepción ha funcionado durante siglos. Pero otras voces propusieron que esto no tenía porqué ser así. En concreto la escuela atomista en Grecia proponía una materia formada por átomos, elementos indivisibles. Esta teoría fue recogida posteriormente (Thomson) y desarrollada por científicos de finales del siglo XIX y principios del XX (Rutherford, Bohr...) Con este panorama comienza su andadura la Física Cuántica.<sup>29</sup>

La opción de la cuantización de las magnitudes no es nueva. La Física Cuántica recoge esta idea que, junto al principio de incertidumbre y a la dualidad onda-partícula, desarrolla en una teoría compleja que permite entender ciertos fenómenos a nivel atómico que no podían ser explicados de otra forma. Lo novedoso y sorprendente de la cuántica no es que la materia esté formada por átomos, u otras partículas más pequeñas, lo novedoso es dotar de entidad material los campos, que se manifiestan en fuerzas. Así, los campos electromagnéticos son también una partícula, el fotón. Y cada partícula conocida, ha de llevar asociado un campo, es decir, se ha de comportar como una onda.<sup>30</sup>

¿Qué tiene que ver esto en la filosofía de María Zambrano? La verdad es que fue sorprendente que de entrada definiera el tiempo como discontinuo. Incluso habla de átomo de tiempo. En Física Cuántica la energía de una onda no puede variar de forma continua. Lo hace siempre a cantidades múltiplos de la constante de Planck. Cómo esa onda lleva asociada una longitud de onda que depende de su energía, el tamaño de esa longitud de onda será la menor que se pueda registrar. Se le llama longitud de onda de De Broglie. Esto hace pensar en una posible cuantización del espacio, aunque lo que está cuantizado realmente es la materia y la energía, magnitudes más tangibles que curiosamente tienen extensión espacial (la onda con su longitud de onda, y la materia con su volumen)

Análogamente se anda buscando una cantidad de tiempo mínima por debajo de la cual no pueda ocurrir ningún fenómeno, es más, que el tiempo no exista. Le han llamado el cronocuantito o cronón. Algunos lo asocian con el tiempo de Planck<sup>31</sup>, el que se define como el más pequeño que puede ser medido, observado. El nombre sugiere que pueda ser una partícula, como las cuentas de un collar, pero esto para la Física Cuántica carece de sentido y no tiene fundamento alguno porque las partículas van

---

<sup>27</sup> "Entre gravitación y temporalidad existe una íntima, estrecha relación" **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 66

<sup>28</sup> Por ejemplo, el caso de Zenón y la tortuga. A pesar de que la tortuga avanza a menor velocidad que Zenón, éste parece que no la alcanzará nunca. A cada trecho que recorre Zenón, la tortuga recorre otro. Aunque es más pequeño y la distancia se acorta, siempre quedará un espacio que los separará a ambos.

<sup>29</sup> **Física**. Paul A. Tipler Ed. Reverté. 1985.

<sup>30</sup> **Otros Mundos**. Paul Davies. Ed. Salvat 1994.

<sup>31</sup> "Esta escala de tiempo es de, aproximadamente,  $10^{-43}$  segundos y suele conocerse como escala de tiempo de Planck o cronón". **Lo Grande, lo Pequeño y la Mente Humana**. Roger Penrose. Ed. Cambridge University Press. 1999. Pag. 16

asociadas a un campo, y el tiempo no lo es.

Así que cuando María nos da una imagen de un acontecimiento presente en el que se haya centrada nuestra actitud, resuelve el problema estirando como una goma y dejando entre átomo de tiempo y átomo de tiempo, un vacío, “un poro que en la temporalidad no existe”.

Pero más interesante que la aparición de estos instantes cuantizados, es la comparación del instante presente con una onda, una pulsación, una reiteración modulada, si empleo sus palabras.<sup>32</sup> Si anteriormente había sentido la necesidad de “cuantizar” el tiempo es coherente asociarle una onda y de esta manera describir a la perfección la sensación, por ejemplo, del presente ensanchado.<sup>33</sup>

Otro aspecto del tiempo de María Zambrano que recoge ideas cuánticas, es la multiplicidad de los tiempos. Para María el tiempo no es único. O quizás sí sea la misma cosa pero sus manifestaciones sean muchas. El concepto de dualidad en cuántica lejos de crear una separación infranqueable entre el concepto de onda y el de partícula, crea una nueva entidad que aúna las características de ambos y genera otras nuevas. El tiempo para María no tiene una sola cara, no posee un transcurrir único. Pero esto no genera una separación física entre tiempos diferentes, sino que lo dota de un significado más rico y amplio.<sup>34</sup>

## El tiempo existe

Con María Zambrano he descubierto otra forma de entender el concepto tiempo. No sólo nos podemos limitar a medirlo y utilizarlo para calcular estados futuros de procesos físicos. Además la comprensión del tiempo es la clave para aprender a vivir en libertad.

Dice María que el tiempo es la raíz de toda experiencia. Es autognosis, percatarse (según Ortega) de estar aquí, en un cuerpo. Para que haya existencia ha de haber tiempo. No sólo vista desde *fuera del tiempo, extendida por la duración*, sino contemplada desde el tiempo propio, diciendo que *el tiempo existe para mí*.

Sólo entonces podré rescatar mi pasado, *vehículo de libertad*.<sup>35</sup>

## Bibliografía

- MARÍA ZAMBRANO. Los sueños y el tiempo. Ed. Siruela. 1998
- STEPHEN HAWKING. El universo en una cáscara de nuez. Ed. Crítica-Planeta. 2001
- PAUL A. TIPLER. Física. Ed. Reverté. 1985.
- PAUL DAVIES. Otros mundos. Ed. Salvat 1994.
- ALBERT EINSTEIN. Sobre la teoría de la relatividad especial y general. Alianza Editorial, 2005
- RUDY RUCKER. La cuarta dimensión. Ed. Salvat. 1994

---

<sup>32</sup> “...instante presente como una onda, como reiteración modulada, como una pulsación” **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 70 y 71

<sup>33</sup> En ese momento el presente se ensancha pero a la vez pasa el tiempo en él porque se concibe como una *sucesión de instantes separados por un vacío*. **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 70 y 71

<sup>34</sup> “...cuando el hombre duerme está sumido en un tiempo vital, un tiempo visceral.. Todos los tiempos se funden en este. Es un tiempo que no tiene apertura ni horizonte. Es cerrado en sí mismo. Se hace y se renueva, porque es lo mismo. Durante el sueño sólo se vive y de esta forma sólo se puede estar en el tiempo común a todo ser vivo, el tiempo cósmico, el tiempo físico.” **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 56 y 57

<sup>35</sup> **Los Sueños y el Tiempo**. María Zambrano. Ed. Siruela. 1998. Pag 19



- ÉTIENNE KLEIN. Las tácticas de Cronos. Biblioteca de ensayo Siruela. 2005.
- ALAN SOCAL, JEAN BRICMONT. Imposturas intelectuales. Ediciones Paidós. 2005
- MARGUERITE YOURCENAR. Las caridades de Alcipo y otros poemas. Colección Visor de Poesía. 1990.
- HENRI BERGSON. Durée et simultanéité. Henri Bergson. Edición electrónica 2003
- ROGER PENROSE. Lo grande, lo pequeño y la mente humana. Ed. Cambridge University Press. 1999.
- RICHARD MORRIS. Las flechas del tiempo. Ed. Salvat. 1994.
- STEPHEN HAWKING. Historia del tiempo. Ed. Crítica de Barcelona 1988.