



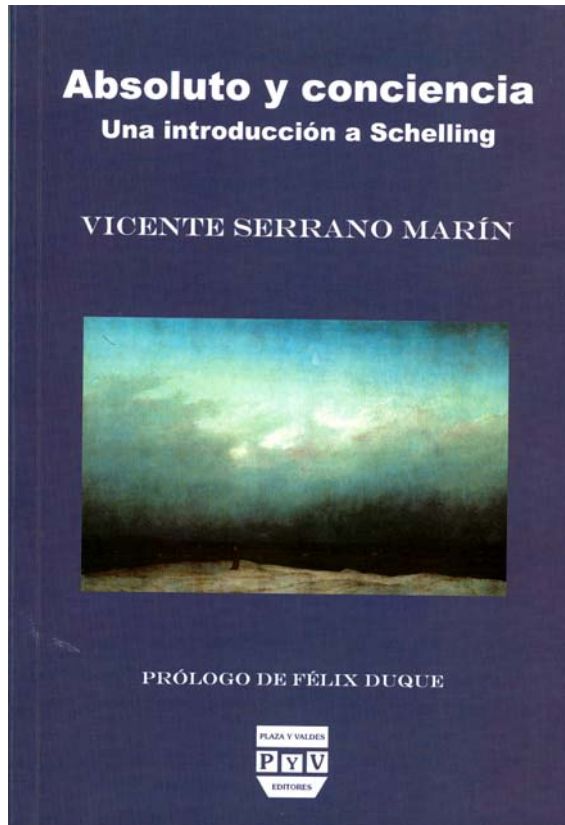
**Vicente Serrano Marín.**

**Absoluto y Conciencia. Una introducción a Schelling**

Prólogo de Félix Duque

Plaza y Valdés Editores, 2008

267 págs. ISBN: 978-84-96780-50-7



El presente libro surge a partir de una investigación en la que se estudiaba la relación entre Fichte y Schelling entre 1794 y 1800. En 1794, Schelling irrumpe en el panorama filosófico alemán como discípulo y seguidor de Fichte y en 1800 afirma ya su propio sistema. La historia de las relaciones entre los dos filósofos en estos años es, en parte, la historia de un malentendido, pues ambos se consideraron maestro y discípulo, respectivamente, y los dos pensaron que, al menos durante unos años, el discípulo había defendido lo mismo que el maestro y que sólo con el tiempo se había ido apartando de él. Lo cierto es que ambas cosas son falsas.

Schelling nunca fue propiamente un discípulo de Fichte, jamás escuchó una lección suya y apenas había leído parcialmente algunos de sus textos cuando se lanzó al ámbito público, el mismo año en que Fichte empezaba recibir un reconocimiento en la Alemania de fines del siglo XVIII. Por lo demás,

para cualquiera que se asome a la obra de uno y de otro, incluso en estos primeros años, resulta obvio que hablaban de cosas distintas, aunque Schelling insistió en utilizar inicialmente el famoso Yo de Fichte como principio de la filosofía o incluso el nombre de *Doctrina de la ciencia* que Fichte daba a su sistema. De ese malentendido surgieron inevitablemente otros que se han llegado a consolidar en la historia de la filosofía. Por ejemplo, el que afirma que al idealismo subjetivo de Fichte le siguió el idealismo objetivo de Schelling y a éste el idealismo absoluto de Hegel. No deja de ser curioso que el primer libro que Hegel dio a la prensa llevase precisamente por título *Diferencia de los sistemas de Fichte y de Schelling*.

Lo cierto es que Schelling y Fichte representaban, creo que representan todavía hoy, dos modos de afrontar el mundo moderno. Por tanto, no una evolución a partir de un mismo lugar, sino la expresión de dos corrientes muy distintas en el seno de la cultura alemana de su época. Si se me permite hacer una analogía un tanto anacrónica y proyectar hacia el pasado categorías actuales, yo diría que Fichte representa lo que en la terminología habitual llamaríamos moderno por contraposición a lo postmoderno, que sería representado por Schelling. Pero esa clasificación la uso sólo por hacer concesiones a los usos y abusos del presente. En realidad, propiamente hablando, habría que decir que los dos son modernos, pero que mientras Fichte representa y defiende lo ilustrado y la Ilustración, Schelling pretende ya superar la Ilustración misma y esto desde sus comienzos, desde los planteamientos iniciales

de su pensamiento embrionario casi, en torno a 1794, siendo apenas un adolescente, y hasta que afirma, ya en una primera madurez, su propio sistema.

Este libro trata de presentar precisamente esa evolución, y trata de hacerlo en su contexto mismo, en el marco de los problemas que en ese momento ocupaban y preocupaban a la filosofía, en el ambiente en el que su pensamiento creció. Se ocupa de las obras que Schelling fue dando a la luz en ese ambiente y en ese contexto. No es, pues, un libro sobre la totalidad de la obra de Schelling, como el monumental libro de Tilliette o el magnífico trabajo que recoge Félix Duque, en dos partes diferenciadas, en su *La era de la crítica*, sino una *Introducción a Schelling*. Una introducción y no sólo un estudio monográfico del primer Schelling, precisamente porque únicamente desde los problemas que se plantea en estos años y desde las soluciones que da paso a paso se puede comprender el despliegue ulterior de Schelling a lo largo de todavía casi cincuenta años.

(Vicente Serrano, *De la Introducción*, págs 19-20)

oooOooo

**Vicente Serrano Marín** es licenciado en derecho y doctor en filosofía. Reconocido especialista en filosofía clásica alemana, es autor de numerosos artículos y ha editado y traducido a autores como Hegel, Nietzsche, Fichte y Schelling. Ha enseñando ética y filosofía en distintas Universidades españolas. Su dilatada trayectoria dedicada a la cultura alemana le llevó a ser nombrado director del Instituto Cervantes de Munich. De entre sus libros destacamos *Nihilismo y modernidad. Dialéctica de la antiilustración* (Plaza y Valdés, 2005).