



## Lucian Blaga, filósofo rumano

Vasilica Cotofleac



Lucian Blaga nació el 9 de mayo de 1895 en la aldea transilvana de Lančrăm. “Lulu”, como le decían los amigos de la infancia, era el noveno (y el último) hijo del cura ortodoxo Isidor Blaga. Por un motivo nunca establecido con claridad, aunque no de naturaleza orgánica, hasta la edad de cuatro años no pronunció palabra. En el escrito autobiográfico *Hronicul și cântecul vârștelor*<sup>1</sup> cuenta como, cuando se decidió a hablar por primera vez, lo hizo sólo en la presencia de la madre, con cierta dificultad para articular la “r” y cubriéndose los ojos con la mano.

Entre 1902 y 1906 Lucian Blaga es alumno de la escuela primaria alemana de Sebeș; pequeña ciudad situada a tan sólo cuatro km. de Lančrăm, y fuertemente marcada culturalmente por la presencia

sajona<sup>2</sup>. No obstante las dificultades del nuevo idioma en el cual debe expresarse, se destaca entre sus compañeros ocupando casi siempre el primer lugar, al igual que en los años de enseñanza secundaria (1906 - 1914) en el liceo Andrei Șaguna de la ciudad de Brașov.

Tres acontecimientos se destacan en este período. Primero las vacaciones en las montañas de Sebeș junto con la familia en el verano de 1903, experiencia equivalente al encuentro con un universo natural inédito que arroja una luz diferente sobre las dimensiones del mundo conocido. Después el descubrimiento, en 1908, de unos fragmentos de *Fausto* de Goethe en la biblioteca paterna, seguido por la lectura de varios trabajos filosóficos de la misma fuente (Vasile Conta<sup>3</sup>, Kant, Platón, Schopenhauer, Haeckel). Y finalmente la muerte de Isidor Blaga en el mismo año, suceso con el cual concluye la etapa luminosa de la niñez. El pueblo de leyendas y cuentos proyectado por la imaginación infantil en lo mítico queda atrás: en 1909 la viuda Ana Blaga vende la propiedad de Lančrăm y se establece en Sebeș.

En los últimos dos años de liceo estudia los trabajos de Bergsón, Hegel, Plotino y Schelling, y sigue con interés las teorías científicas de la época. En 1914 publica su

<sup>1</sup> *Crónica y canto de las edades.*

<sup>2</sup> El reinado húngaro buscó fortalecer, por colonización, su poder sobre las tierras rumanas conquistadas. El primer grupo de sajones (alrededor de 500 familias) llega en Transilvania en el siglo XII y se establece en la zona de Sibiu. Florin Constantiniu, *O istorie sinceră a poporului român* (Una historia sincera del pueblo rumano), București, Univers Enciclopedic, 1997, p. 63.

<sup>3</sup> Filósofo materialista rumano (1845 – 1882), promotor del evolucionismo y del ateísmo. Estudio en la universidad rumana de Iași, donde, después de estudios complementarios en Bélgica, regresará como profesor. Obras principales: *Teoria fatalismului* (La teoría del fatalismo), *Teoria ondulațiunii universale* (La teoría de la ondulación universal), *Incercări de metafizică* (Ensayos de metafísica), *Bazele metafizicii* (Las bases de la metafísica).

primer trabajo filosófico: *Reflecții asupra intuiției lui Bergson*<sup>4</sup>. La intención de estudiar filosofía en alguna de las universidades alemanas se ve obstaculizada por el comienzo de la Primera Guerra Mundial. Empieza, mientras tanto, la carrera de teología en la ciudad de Sibiu. En 1917 se gradúa y se matricula en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Viena, donde escoge, como disciplina secundaria, la biología, y donde asiste también a cursos de historia del arte y de estética. En 1920 obtiene el título de doctor en filosofía con la tesis *Kultur und Erkenntnis*.

De regreso al país alterna la actividad literaria, filosófica y periodística<sup>5</sup> con cargos diplomáticos en las misiones de Varsovia, Praga, Berna, Viena y Lisboa. También presenta algunas conferencias en las universidades de Viena y Praga. Obtiene dos premios de la Academia Rumana: Adamachi en 1921 y Hamangiu en 1935. (En 1957 es postulado también al Nobel). En 1936 es elegido miembro de la Academia Rumana. Desde 1938 se desempeña como profesor de filosofía de la cultura en la Universidad de Cluj, y desde 1949 en el Instituto de Historia y Filosofía de la misma ciudad.

Pero el cambio de régimen político en Rumania le es, como a muchos otros filósofos (excluidos de la enseñanza universitaria, marginados o arrestados) desfavorable. En 1951 se le asigna un puesto de bibliotecario y sus obras son por muchos años ignoradas. Muere el 6 de mayo de 1961, y tres días más tarde es sepultado bajo los alisos de la aldea natal.

Después de la Revolución de diciembre de 1989 las autoridades rescataron la vieja casona de la familia Blaga de Lančrăm, y la transformaron en un museo dedicado a su memoria.



### Obra filosófica:

- *Pietre pentru templul meu* (Piedras para mi templo), 1919
- *Cultură și cunoștință* (Cultura y conocimiento), 1922
- *Filozofia stilului* (La filosofía del estilo), 1924
- *Fenomenul originar* (El fenómeno originario), 1925
- *Fețele unui veac* (Las caras de un siglo), 1925
- *Ferestre colorate. Insemnări și fragmente* (Ventanas coloreadas. Apuntes y fragmentos), 1926
- *Daimonion*, 1930
- *Eonul dogmatic* (El eón dogmático), 1931
- *Cunoașterea luciferică* (El conocimiento luciferino), 1933
- *Cenzura transcendentă* (La censura transcendente), 1934
- *Orizont și stil* (Horizonte y estilo), 1935
- *Spațiul mioritic* (El espacio miorítico), 1936

<sup>4</sup> Reflexiones sobre la intuición de Bergson.

<sup>5</sup> Colabora en revistas y periódicos rumanos como *Gazeta Transilvaniei*, *Românul*, *Glasul Bucovinei*, *Voința*, *Patria*, *Viața românească*, *Adevărul literar și artistic*, *Gândirea*, *Cultura*, *Banatul*, *Universul literar*, *Steaua*, *Contemporanul*, *Tribuna*. En 1943 él mismo funda y dirige la revista de filosofía *Saeculum*.

- *Geneza metaforei și sensul culturii* (La génesis de la metáfora y el sentido de la cultura), 1937
- *Artă și valoare* (Arte y valor), 1939
- *Diferențialele divine* (Las diferenciales divinas), 1940
- *Despre gândirea magică* (Acerca del pensamiento mágico), 1941
- *Religie și spirit* (Religión y espíritu), 1942
- *Știință și creație* (Ciencia y creación), 1942
- *Discobolul. Aforisme și însemnări* (El discóbolo. Aforismos y apuntes), 1945
- *Despre conștiința filozofică* (Sobre la conciencia filosófica), 1947
- *Aspecte antropologice* (Aspectos antropológicos), 1948
- *Gândirea românească în Transilvania în secolul al XVIII – lea* (El pensamiento rumano en la Transilvania del siglo XVIII), 1966
- *Zări și etape* (Horizontes y etapas), 1968
- *Experimentul și spiritul matematic* (El experimento y el espíritu matemático), 1969
- *Scrieri despre artă* (Escritos sobre el arte), 1970
- *Isvoade* (Notas), 1972
- *Ceasornicul de nisip* (El reloj de arena), 1973
- *Ființa istorică* (El ser histórico), 1977
- *Incerări filozofice* (Ensayos filosóficos), 1977.



Autorretrato, caligrama