



Things to Come. (Acelerá que se acaba el mundo!!!)

Nicolás Amoruso

nicolas_amoruso@hotmail.com

“Tenemos radios, periódicos, naipes, pronto sus libros, estufas, pequeños cafés, una lengua asombrosamente fácil, y el mundo también aquí se viene abajo, pero con mas calma.”

Bertold Brecht, *Dinamarca 1933, carta a W. Benjamin*¹

“Vamos a juntarnos otra vez –le insistió a Dizzy-, quiero tocar otra vez contigo antes de que sea demasiado tarde”

Charlie Parker, *en el club Basin Street (una semana antes de su muerte)*²

“...notoriamente no hay clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural. La razón es muy simple: no sabemos qué cosa es el universo.”

Jorge Luis Borges, *"El idioma analítico de John Wilkins"*, en *Otras inquisiciones*

Introducción

El presente trabajo apunta a poner de manifiesto algunas cuestiones...

El presente trabajo apunta a....

El presente trabajo apunta.

...(cuidado)

Things to Come (1936)

20 de febrero, Inglaterra; 17 de abril, Estados Unidos. Recortado y postergado por la censura, se estrenará finalmente “Things to Come” un film de H. G. Wells (adaptación de su libro de 1933 “The Shape of Things to Come”). La historia comenzará en la ciudad de “Everytown” en la navidad de 1940, justo antes de que estalle una guerra mundial. Bombardeos estratégicos, gas venenoso, y el control de la aviación determinarán los resultados de la guerra y continuarán determinando el rumbo del mundo hasta la revolución de 2036, donde la población temerosa de los continuos (¿infinitos?) avances de la ciencia, derrocará al gobierno tecnócrata, aunque no logrará impedir el lanzamiento de un cohete tripulado a la luna.

El film terminará con el siguiente diálogo:

- *Raymond Passworthy: Oh, God, is there ever to be any age of happiness? Is there never to be any rest?*

- *Oswald Cabal: Rest enough for the individual man - too much, and too soon - and we call it death. But for Man, no rest and no ending. He must go on, conquest beyond conquest. First this little planet with its winds and ways, and then all the laws of mind and matter that restrain him. Then the planets about him and at last out across immensity to the stars. And when he has conquered all the deeps of space and all the mysteries of time, still he will be beginning.*

¹ Citado por Jesús Aguirre en el texto “Interrupciones sobre Walter Benjamin”, que constituye el prólogo de “Discursos Interrumpidos I”, de Walter Benjamin.

² **BERENDT, Joachim E.**, *El Jazz. De Nueva Orleáns al Jazz Rock*, pág. 144

- *Raymond Passworthy: But... we're such little creatures. Poor humanity's so fragile, so weak. Little... little animals.*

- *Oswald Cabal: Little animals. If we're no more than animals, we must snatch each little scrap of happiness and live and suffer and pass, mattering no more than all the other animals do or have done. Is it this? Or that? All the universe? Or nothingness? Which shall it be, Passworthy? Which shall it be?*³

Things to Come (1938)

27 de Marzo, Nápoles. Ettore Majorana abordará el barco que diariamente une Nápoles con Palermo. Hasta entonces será profesor titular de física teórica en la Universidad de Nápoles y miembro de "I Ragazzi di Via Panisperna"⁴, y desde entonces nadie volverá a verlo.

Al enterarse una voz dirá: «Hay varias clases de científicos. Están los de segundo y tercer orden, que hacen correctamente su trabajo. Están los de primer orden, que hacen descubrimientos que abonan el progreso de la ciencia. Y luego están los genios como Galileo o Newton. Pues bien, Ettore Majorana era uno de ellos»⁵

«No vistáis de negro. Si es por seguir la costumbre, poneos alguna señal de luto, pero no más de tres días. Luego recordadme con vuestro corazón y, si podéis, perdonadme»⁶, dirá la única carta que le dejará a su familia. El hecho conmoverá a la Italia fascista. En el expediente policial se podrá leer una anotación (sentencia) del propio puño de Mussolini y con doble subrayado que dirá (ordenará): "Quiero que lo encuentren".

Nunca lo encontrarán. Y aunque muchos jurarán haberlo visto después de ese día, y aunque las sugestivas evidencias negarán la posibilidad del suicidio (antes de abordar Majorana habrá retirado todos sus ahorros del banco y llevará encima su pasaporte), la policía se dará por vencida, cerrará y olvidará el caso que habrá sabido caratular como "Desaparición con Propósito de Suicidio".

³ Raymond Passworthy: *Oh, Dios, ¿será alguna vez el tiempo de la felicidad? ¿Nunca habrá descanso?*

Oswald Cabal: *El descanso suficiente para el hombre individual - demasiado y demasiado pronto - lo llamamos muerte. Pero para el Hombre, nada de descanso y nada de límites. Él debe seguir, conquistar y seguir conquistando. Primero este pequeño planeta con sus vientos y sus formas, y luego todas las leyes de la mente y de la materia que lo limitan. Luego los planetas sobre él y por último a través de la inmensidad hacia las estrellas. Y cuando él haya conquistado todas las profundidades del espacio y todos los misterios del tiempo, todavía él estará empezando.*

Raymond Passworthy: *Pero... sólo somos pequeñas criaturas. La pobre humanidad es tan frágil, tan débil. Pequeños... pequeños animales.*

Oswald Cabal: *Pequeños animales. Si no somos más que animales, debemos tomar cada trozo de felicidad, vivir, sufrir y pasar, sin preocuparnos más que lo que lo hacen o lo hicieron el resto de los animales. ¿Es esto? ¿o aquello? ¿todo el universo? ¿o nada? ¿Cuál debe ser, Passworthy? ¿Cuál debe ser? (trad. del autor)*

⁴ "Los muchachos de la Via Panisperna" serán un grupo de jóvenes físicos que formarán un centro de investigación en la Universidad de Roma. El nombre surgirá de la calle donde se ubica el departamento de física de esa universidad.

⁵ La voz será la del profesor Enrico Fermi quien será entonces director del grupo de trabajo "Ragazzi di Via Panisperna" del Instituto de Física de Roma (al que por consejos de su amigo y compañero de estudios Antonino Zichichi se sumará Majorana), ganará el Premio Nóbel ese mismo año (1938) y luego se exiliará en Estados Unidos donde integrará el núcleo duro de científicos que desarrollarán la bomba atómica.

⁶ **SCIASCIA, Leonardo**, *La desaparición de Majorana*

La realidad será distinta. No todos podrán reconocerlo. Sólo algunos sabrán que «Majorana desapareció para no tener que inventar la bomba atómica. Él sabía que, si no se iba, no podría no inventarla. La ciencia no se sabría detener, no se querría detener, eso lo sabía cualquier científico. Lo que alcanzaría indefectiblemente la ciencia»⁷.

Entonces recordarán que Majorana era reticente a escribir⁸, que todas sus anotaciones y cálculos los hacía con un lápiz ínfimo en la marquilla de sus cigarrillos “Macedonia”, y cada vez que terminaba un paquete y lo arrojaba hecho un bollo, se despedía también de todas aquellas anotaciones.

En 1963, Antonino Zichichi, compañero de estudios de Ettore, creará y presidirá la Fundación Ettore Majorana con el objeto de contribuir al desarrollo de la investigación científica moderna. Más tarde trabajará en el laboratorio Fermilab⁹ en Chicago y en el CERN¹⁰ en Suiza.

Things to Come (1945)

6 y 9 de Agosto. Hiroshima-Nagasaki-New York. Los años de la segunda guerra mundial serán espinosos para el desarrollo del jazz: mientras que en Estados Unidos los músicos se verán forzados a alistarse en el ejército, en Europa serán perseguidos por los nacionalsocialistas que lo definirán como “entartete musik”¹¹ (música degenerada). Sin embargo, en 1938 el saxofonista Henry Minton abrirá un bar en el primer piso del hotel Cecil ubicado en el barrio Harlem de Manhattan en New York. El lugar se llamará “Minton’s Playhouse” y se prestará como espacio para las “jam sessions” que jugarán un rol primordial en la evolución del jazz desde el swing hasta el bebop¹². Estas sesiones de improvisación comenzarán a principios de los 40 y

⁷ **SCIASCIA, Leonardo**, *Op. cit.*

⁸ «La única vez que no pudo con su genio, y verbalizó delante de sus colegas de la Via Panisperna la teoría de los protones y neutrones que casi dos años después formularía Heisenberg en Leipzig, se negó empecinadamente a ponerla en papel. Hasta que el alemán lo hizo –y cuando eso ocurrió, en lugar de mostrar desdén o envidia por Heisenberg, pasó a considerarlo una especie de amigo desconocido, “alguien que sin saber de él lo hubiera salvado de un gran peligro”». **SCIASCIA, Leonardo**, *Op. cit.*

⁹ “Fermi National Accelerator Laboratory” es un laboratorio de física de partículas. Así llamado en homenaje a Enrico Fermi, posee el acelerador de partículas más potente del mundo, el Tevatrón (hasta que entre en funcionamiento el LHC (Large Hadron Collider) del CERN).

¹⁰ “Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire” es el mayor laboratorio de física de partículas del mundo en el que participan 20 países como miembros y 28 países como no miembros.

¹¹ «Luego de la subida al poder de Hitler, la creciente y siempre productiva cultura musical alemana quedó totalmente paralizada: todo lo que tuviera siquiera un toque “moderno” o innovador era manifiestamente contrario a la nueva ideología imperante, y debía ser erradicado. Así fue prohibida la música atonal, estigmatizada como símbolo manifiesto del desorden, y todo aquéllo que no se ajustara a los rígidos cánones de lo clásico y lo romántico [...] Fueron varios los factores y elementos que hicieron que el jazz no permaneciera a salvo de los dictadores. En primer lugar, el espíritu propio del estilo, que propiciaba el desarrollo de las posibilidades individuales de los músicos involucrados en su ejecución (improvisación) y, sobre todo, el aire de rebeldía y libertad que había marcado al jazz desde su misma génesis» BRONFMAN, Dr. Miguel (2001).

¹² El nombre representará onomatopéyicamente el intervalo de la quinta disminuida descendente (flatted fifth). Sobre el nacimiento del Bebop cuenta en su libro “To Be or Not... to Bop”: “Ningún hombre o grupo particular inició el jazz moderno, pero algunos empezamos a reunirnos en Minton’s, en Harlem, a principios de los 40. Siempre aparecían tipos que no sabían tocar nada, pero necesitaban seis o siete acompañantes para no demostrarlo.

formarán parte de ellas Thelonious Monk, Kenny Clarke, Charlie Christian, Dizzy Gillespie y músicos invitados provenientes de otros clubes como el “Savoy Ballroom”, el “Apollo Theater” y el “Clark Monroe’s Uptown House” de donde procederá Charlie Parker¹³.

Este nuevo estilo se presentará como revolucionario en una época de por sí convulsionada¹⁴. El bebop será en parte una respuesta al aburrimiento de la rutina del swing, tocando a un ritmo furioso y llenando los breves espacios que concede la orquesta al solo con la mayor cantidad posible de ideas armónicas y melódicas. Parecerá que habrá tomado los elementos musicales existentes y los habrá liberado. Será un estilo mucho más complejo, pondrá mucho mayor énfasis en la elaboración de diferentes ritmos a la vez, mostrará excitación y frenesí, y la improvisación será esencial. Los tiempos serán mucho más rápidos y las armonías más complejas. Apuntará a la circunlocución antes que a la definición exacta (la enunciación directa se considerará cruda y falta de imaginación). Los solos y los acompañamientos serán intencionalmente torpes y discordantes.

El bebop aparecerá acelerado, nervioso y fragmentado. Melódicamente se caracterizará por el uso de la quinta disminuida (una de las disonancias hechas sobre la escala diatónica). En la práctica tenderá a ascender en arpeggios para descender luego por la escala. Los arpeggios ascendentes que utilizará se caracterizarán por tener la séptima nota disminuida y la escala será una diatónica a la que se le agregará una nota cromática entre el quinto y el sexto grado (escala bebop). Las cadencias armónicas elementales II – V – I (supertónica – dominante – tónica) o IV – V – I (subdominante – dominante – tónica) sufrirán variaciones y la V (dominante) se reemplazará por cualquier otra nota (por ejemplo, por una bII7 (supertónica menor con séptima aumentada)). Frecuentemente el patrón formado no se resolverá en la tónica sino en otra dominante, dando pie a la repetición de una secuencia armónica que irá transitando diferentes tonalidades. Otra esencia significativa del estilo será su distensión estructural, ya que en lugar de tocarse una nota en su tiempo debido, se tocará antes o después, creando disonancia. De esta forma el ritmo fluirá con suavidad y será más importante que el tiempo.

En este ambiente Dizzy volverá a tocar con Charlie Parker. La leyenda dirá: «*Dizzy Gillespie estaba organizando su big band cuando Truman advirtió a los japoneses en el verano de 1945 que se rindieran o que se ateneran a una extrema destrucción (y nadie en esos días se imaginaba lo que esto podía significar). Cuando un poco más tarde cayó la primera bomba atómica, la band de Dizzy estaba ya lista para comenzar a actuar, y la catástrofe se reflejó en forma fantasmal en "Things to Come", el Apocalipsis en Jazz de Gil Fuller, presentado aquí en la versión de Parker-Gillespie, con sus frases convulsivas, precipitadas y moribundas*»¹⁵.

Entonces, antes de reunirnos, Thelonious y yo comenzamos a elaborar algunas complejas variaciones sobre acordes y cosas parecidas para asustar a la noche los tipos sin talento”.

¹³ “Charlie Parker iba casi diario al Minton's, en Harlem [...]En ese lugar volvieron a encontrarse Charlie Parker y Dizzy Gillespie” **BERENDT, Joachim E.**, *El Jazz. De Nueva Orleáns al Jazz Rock*, pág.150

¹⁴ La Federación Norteamericana de Músicos (A.F.M. según sus siglas en inglés) prohibirá hacer grabaciones durante la guerra, lo que sumado a que la gente no concurrirá con la misma asiduidad a clubes y salones, la eclosión del bebop tendrá que esperar hasta 1945. No obstante el retraso no aminorará la convulsión que desatará, sólo comparable con las innovaciones de Armstrong sobre el ragtime. Estos músicos desenfrenados abogarán por una toma de conciencia mucho más amplia. Habrá nuevas cosas para decir después de la guerra y el jazz aprenderá a decirlas.

¹⁵ **BERENDT, Joachim E.**, *Op. cit.*, pág.633

"Things to Come" será una visión apocalíptica¹⁶ de las cosas que habrán de suceder, pero no todos entenderán la revelación. No obstante Dizzy no se dará por vencido, sabrá que no existen los instrumentos que necesita y no vacilará en construirlos. Y así torcerá el cuerno de su trompeta hacia arriba para lograr sonidos nuevos y se anotará en la carrera presidencial norteamericana de 1964 en contra del candidato demócrata Lyndon Johnson y el republicano Barry Goldwater¹⁷.

A pesar de que su plataforma incluirá a renombrados políticos para su gabinete (Miles Davis sería director de la CIA; Duke Ellington, secretario de Estado; Louis Armstrong, ministro de Agricultura¹⁸; Thelonious Monk, embajador plenipotenciario; Ray Charles, director de la Biblioteca del Congreso; y también tendrían cargos Ella Fitzgerald, Count Basie, Max Roach y Charles Mingus) y de la relevancia de sus proyectos (entre los que se destacará cambiar de nombre la "White House" por "Blues House", acabar con la guerra de Vietnam y no participar de ninguna guerra, darle reconocimiento diplomático a China¹⁹, enviar un astronauta negro a la luna y crear clubes nocturnos de servicio civil) se retirará a último momento de la campaña y resultará electo Lyndon Johnson.

Things to Come (2008)

Agosto de 2008 (coming soon), CERN²⁰, 46°14'N, 6°03'E, frontera de Suiza y Francia. El Gran Colisionador de Hadrones (LHC, según sus siglas en inglés) será el acelerador y colisionador de partículas más grande del mundo.

Construido en un túnel subterráneo de 27 km. de circunferencia y funcionando a una temperatura de 1,9 K²¹, el LHC colisionará dos haces de protones²² viajando a casi la velocidad de la luz, a una energía de 14 TeV (Tetraelectronvoltio) (siete millones de veces superiores al del primer acelerador²³). Para acelerarlos y mantenerlos en haces estrechos requerirá campos magnéticos muy intensos, que serán producidos por más de 1600 magnetos superconductores²⁴.

Seis²⁵ detectores serán los encargados de observar y registrar la interacción de las partículas. Su principal objetivo será encontrar la evasiva partícula másica

¹⁶ Apocalipsis, del griego Αποκάλυψις, revelación.

¹⁷ «Tu política debería ser una cosa más groovy, así que conseguite un buen presidente que esté dispuesto a ponerle swing. ¡Votá por Dizzy!» dirá el spot de la campaña que será una versión del tema "Salt Peanuts", compuesto por Dizzy y el batería Kenny Clarke, y con versos agregados por el vocalista de scat Jon Hendricks.

¹⁸ «Porque es de Nueva Orleans y sabe mucho de plantaciones» **GILLESPIE, Dizzy, *To Be or Not... to Bop.***

¹⁹ «¿Cómo hacer de cuenta que 700 millones de personas no existen? Es un porcentaje considerable de la población del mundo y un formidable mercado potencial para festivales de jazz. Podríamos organizar uno y pasarnos 10 años tocando, sin acordarnos del resto del mundo» **GILLESPIE, Dizzy, *Op. cit.***

²⁰ "Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire"

²¹ 1,9 K (Kelvin) = 271,25 grados centígrados bajo cero (-271,25°C)

²² Un protón es un tipo de hadrón, partícula subatómica, que junto con los neutrones conforman el núcleo de los átomos. Se componen de dos quarks arriba y un quark abajo unidos por fuerza nuclear.

²³ El primer ciclotrón, uno de los primeros aceleradores de partículas, fue creado por Ernest O. Lawrence en 1931, con un radio de pocos centímetros y energías de hasta 1 MeV (Megaelectrovoltio).

²⁴ Materiales capaces de conducir la electricidad sin resistencia ni pérdida de energía.

²⁵ ATLAS (A Toroidal LHC ApparatuS), CMS (Compact Muon Solenoid), ALICE (A Large Ion Collider Experiment), LHCb (Large Hadron Collider beauty), TOTEM (Total Cross Section, Elastic Scattering and Diffraction Dissociation), y LHCf (Large Hadron Collider forward)

¿De qué planeta viniste? (sobre lo sublime)

“Things to Come” interpretada por Gillespie causa una sensación particular. Se podría decir que inquieta, incómoda y hasta perturba. Es música genuina, en cuanto representa el tránsito del estado sentido por el artista individual a su expresión directa y personal (aquello que, como advertía Macedonio Fernández, no ocurre nunca, o casi nunca³⁰). Es sublime conforme al modelo kantiano, donde no es grande en comparación, sino absolutamente grande (claramente no tiene comparación porque no había nada con que compararla, no había modelos ni parámetros para evaluar al bebop ya que no seguía los patrones clásicos de la música en cuanto a melodía, armonía y ritmo), describe una experiencia estética que sobrepasa al espectador, causándole una sensación de displacer ante la contemplación acongojante de algo cuya medida sobrepasa nuestras capacidades³¹.

Si bien, el juicio estético se determina siempre por patrones subjetivos, según Kant, tenemos una idea de lo bello (que, a su vez, está determinada por el lugar, el tiempo y la cultura) y podemos diferenciarla de lo sublime: «*Lo bello de la naturaleza corresponde a la forma del objeto, la cual consiste en la limitación; lo sublime, por el contrario, debe buscarse en un objeto sin forma, en tanto que se represente en este objeto o con ocasión del mismo la ilimitación, concibiendo además en ésta la totalidad. De donde se sigue que nosotros miramos lo bello como la manifestación de un concepto indeterminado del entendimiento, y lo sublime como la manifestación de un concepto indeterminado de la razón*»³². De esta forma, mientras lo bello es una tranquila contemplación, un acto reposado, la experiencia de lo sublime agita y mueve el espíritu, lo conmueve, excita el temor, nos hace sentir a la vez atraídos y repelidos por el mismo objeto, despierta la conciencia de nuestra propia impotencia.

Cuando Kant señalaba que «*la sublimidad no reside, pues, en ningún objeto de la naturaleza, sino solamente en nuestro espíritu*»³³, convocaba a buscar lo sublime en nuestras ideas. Y para ello era necesario un mayor desarrollo de la cultura, ya que «*lo que un espíritu preparado por cierta cultura llama sublime, no se presenta al hombre ordinario -en el cual las ideas morales no se hallan desarrolladas-, más que como terrible*»³⁴.

Es posible entonces (y necesario) aproximarse al film de H.G. Wells, a la interpretación de Dizzy Gillespie, a las ideas de Ettore Majorana y al proyecto LHC del CERN, con la convicción de hallarnos frente a manifestaciones no solamente grandes, sino grandes absolutamente y bajo todos sus aspectos, es decir, sublimes³⁵. Manifestaciones únicas cada una de ellas, fuera de toda comparación, que no pueden ser concebidas «*sin revelar una facultad del espíritu que excede toda medida de los sentidos*»³⁶

³⁰ “Quizá todo lo que llamamos música desde Bach, son elaboraciones de obsesión pegada a los temitas y fragmentos de canto que en inmenso número dejaron aquellos músicos y pueblos. Quizá nunca, o casi nunca, ha ocurrido música genuina o individual: tránsito del estado sentido por el artista individual a su expresión directa y personal, busca de medios y deseo sentido de expresarse.” **FERNÁNDEZ, Macedonio**, *Museo de la Novela de la Eterna (Primera novela buena)*.

³¹ **KANT, Immanuel**, *Crítica del juicio: seguida de las observaciones sobre el asentimiento de lo bello y lo sublime*.

³² **KANT, Immanuel**, *Op. cit.*

³³ **KANT, Immanuel**, *Op. cit.*

³⁴ **KANT, Immanuel**, *Op. cit.*

³⁵ Claro que en cuanto a la cuestión de saber si verdaderamente en estas ideas reside lo sublime, como advertía Kant, sólo podemos guiarnos por la deducción.

³⁶ **KANT, Immanuel**, *Op. cit.*

Jean-François Lyotard presenta lo sublime como «ese sentimiento contradictorio, placer y pena, alegría y angustia, exaltación y depresión»³⁷ que surge en el intento de presentar lo impresentable. Y luego aclara que lo impresentable (o inexpresable) «no reside en un allá lejos, otro mundo, otro tiempo, sino en esto: que suceda (algo)»³⁸. Es impresentable por ser en sí un contenido ausente que escapa a la claridad de la razón. En la experiencia estética de lo sublime se tiene la idea del mundo, pero no se tiene la capacidad de mostrar una representación de ella³⁹.

Resulta inútil entonces, intentar enumerar y explicar los motivos que hacen de “Things to Come” (en sus cuatro versiones citadas) una manifestación de lo sublime. Dicha empresa desborda nuestras facultades. «Para obtener una obra bella, es preciso un “no sé qué” también llamado *genio* que es “incomprensible e inexplicable”, un “don del cielo”, esencialmente “oculto” y sólo reconocible por sus “efectos” sobre el destinatario»⁴⁰. Por tanto, sólo (¿sólo?) podemos conmovernos.

“Si el entusiasmo se parece al delirio, el fanatismo se parece a la demencia”⁴¹

Cuando Michel Foucault revisaba el libro “El Conflicto de las Facultades” (“Der Streit der Fakultäten”) de Kant⁴², se detuvo ante la cuestión que debate sobre la existencia de un progreso constante para el género humano. Kant intentó responder a ello buscando una causa que a lo largo de la historia haya guiado al hombre en la vía del progreso y el acontecimiento que le permita demostrarlo sería un signo «*rememorativum, demonstrativum, pronosticum*»⁴³. Este signo para Kant, no aparecería como un gran momento de la historia (crímenes importantes, caída de los imperios, grandes catástrofes), sino que sería un suceso mucho menos perceptivo. Paradójicamente el ejemplo sería la Revolución Francesa, pero el justificativo está dado porque para Kant «*lo que es significativo es la manera en que la revolución se hace espectáculo, es la manera en que es recibida en todos lados por los espectadores que no participan en ella, pero que la miran, que asisten a ella y que para mejor o para peor se dejan arrastrar por ella*»⁴⁴.

El signo del progreso aparece entonces en el entusiasmo de los espectadores⁴⁵.

En 1986 Jean-François Lyotard retomó la cuestión analizando este entusiasmo de los espectadores (por supuesto se da por descontado el entusiasmo en los actores de un acontecimiento) no como una pasión (porque según Kant las pasiones no son nunca puras), sino como una de las modalidades del sentimiento de lo sublime⁴⁶. También se ocupó de distinguir el entusiasmo moral (sentimiento estéticamente puro) de los entusiasmos patológicos (la demencia, el delirio, la pérdida de la razón) y de

³⁷ LYOTARD, Jean-François, *Lo inhumano, charlas sobre el tiempo*.

³⁸ LYOTARD, Jean-François, *Op. cit.*

³⁹ LYOTARD, Jean-François, *La posmodernidad (explicada a los niños)*.

⁴⁰ LYOTARD, Jean-François, *Lo inhumano, charlas sobre el tiempo*.

⁴¹ KANT, Immanuel, *Op. cit.*

⁴² FOUCAULT, Michel, *¿Qué es la Ilustración?*

⁴³ «Hace falta que sea un signo que demuestre que esto en verdad siempre ha sido así (es el signo rememorativo), un signo que muestre que las cosas pasan actualmente también así (el signo demostrativo), que por último muestre que esto seguirá pasando permanentemente así (signo pronóstico)» FOUCAULT, Michel, *Op. cit.*

⁴⁴ FOUCAULT, Michel, *Op. cit.*

⁴⁵ «Lo importante en la revolución no es la revolución misma, es lo que pasa en la cabeza de quienes no la hacen» y «El entusiasmo por la revolución es signo de una disposición moral de la humanidad» FOUCAULT, Michel, *Op. cit.*

⁴⁶ LYOTARD, Jean-François, *El Entusiasmo, Crítica kantiana de la historia*.

señalar que «los signos de la historia, o sea, de la idea de progreso de la humanidad, han de buscarse en una dimensión estética. Yo diría que en la platea de la historia y no en el escenario de la historia»⁴⁷ (La división debe entenderse en un sentido teórico: los signos de la historia son precisamente cuando se los reconoce, no cuando se producen).

Bajo esta perspectiva, el domingo 6 de Abril de 2008, y con la consigna: “Plongez dans le fabuleux monde du LHC”⁴⁸ se abrieron las puertas del CERN para que 15.000 personas ingresen a conocer el proyecto del Gran Colisionador de Hadrones. El recorrido que comenzó a las 9 hs. y duró hasta las 19 hs. le permitió a los visitantes recorrer las instalaciones, los túneles subterráneos, los enfriadores, aceleradores, magnetos y hasta comprar en la tienda de recuerdos un llavero construido con el mismo material superconductor del Gran Colisionador.

En este mundo posmoderno, que según Lyotard «se caracteriza por rasgos de no entusiasmo», donde «ya no quedan Bastillas que asaltar»⁴⁹, 15.000 personas se “hundieron” (y cientos de miles pudieron verlo en vivo por Internet) en el laboratorio de física de partículas más grande del mundo para observar un proyecto que no se comprende totalmente, que será de por sí revolucionario para la ciencia, pero que no se sabe muy bien por qué; que puede tener consecuencias catastróficas para todo el universo conocido, pero que las posibilidades de que eso ocurra son mínimas⁵⁰; que ya ha gastado aproximadamente el equivalente al 20% del PBI mundial y más de 3 veces el PBI Europeo.

Conclusiones Preliminares

“Siempre tenía una especie de pánico” era uno de los dichos más conocidos de Charlie Parker.⁵¹

Bibliografía

- **BENJAMIN, Walter** (1989), *Discursos Interrumpidos I* (Buenos Aires: Taurus)
- **BERENDT, Joachim E.** (1994), *El Jazz. De Nueva Orleans al Jazz Rock* (México D.F.: Fondo de Cultura Económica)
- **BYRNES, Sholto** (13/02/2005), *Cuando el jazz quiso llegar a la Casa Blanca* (Buenos Aires: Diario Página 12)
- **CALABRESE, Omar** (11/12/1986) *Entrevista con Jean-François Lyotard a propósito de la publicación de El Entusiasmo* (Madrid: Diario El País)
- **DE RUJULA, Álvaro** (10/08/2007), *Receta para hacer un Universo* (Londres: BBC edición digital)
- **FERNÁNDEZ, Macedonio** (2007), *Museo de la Novela de la Eterna (Primera novela buena)* (Buenos Aires: Ediciones Corregidor)
- **FORDHAM, John** (20/10/2004), *Dizzy for president!* (Londres: The Guardian)

⁴⁷ **CALABRESE, Omar**, *Entrevista con Jean-François Lyotard a propósito de la publicación del Entusiasmo*.

⁴⁸ “Húndase en el fabuloso mundo del Gran Colisionador de Hadrones” (trad. del autor)

⁴⁹ **CALABRESE, Omar**, *Op. cit.*

⁵⁰ Ante lo cual debería considerarse el postulado de Wittgenstein que sostenía: «*En lógica, nada es accidental: si la cosa puede entrar en un hecho atómico, la posibilidad del hecho atómico debe estar ya prejuzgada en la cosa*» **WITTGENSTEIN, Ludwig**, *Tractatus Logico-Philosophicus*

⁵¹ **BERENDT, Joachim E.**, *Op. cit.*, pág.149

- **FORN, Juan** (23/03/2008), *El hombre que renunció su destino* (Buenos Aires: Diario Página 12)
- **FOUCAULT, Michel** (1996), *¿Qué es la Ilustración?* (Madrid: Las Ediciones de la Piqueta)
- **KANT, Immanuel** (1876) *Crítica del juicio: seguida de las observaciones sobre el asentimiento de lo bello y lo sublime* (Madrid: Librerías de Francisco Iruveda, Antonio Novo)
- **LYOTARD, Jean-François** (1987), *El Entusiasmo, Crítica kantiana de la historia* (Barcelona: Gedisa)
- **LYOTARD, Jean-François** (1998), *Lo inhumano, charlas sobre el tiempo* (Buenos Aires: Manantial)
- **SCIASCIA, Leonardo** (2007), *La desaparición de Majorana* (Barcelona: Tusquets)
- **WELLS, Herbert George** (2006), *The Shape of Things to Come* (South Australia: University of Adelaide)
- **ZICHICHI, Antonino** (2006), *Ettore Majorana: Genius and Mystery* (Sicilia: «Ettore Majorana» Foundation and Centre for Scientific Culture)

Ver Things to come- (Acelera que se acaba el Mundo !!!) en Youtube