



Sylvie Weil
En casa de los Weil, André y Simone
ISBN: 978-84-9879-190-7
Editorial Trotta,
Madrid, 2011.
Número de páginas: 156

Por **Rafael Amela Rueda**

Un inmenso placer invade a todos los amantes del pensamiento de Simone Weil al asistir a una nueva publicación en torno a su vida y a la de su hermano André. Es sin duda de agradecer a Trotta, en el plano editorial, los esfuerzos orientados a la completa difusión de la obra y la biografía de Simone Weil en lengua castellana. A día de hoy no sólo contamos con prácticamente la totalidad de sus textos traducidos a nuestro idioma, sino que se están emprendiendo empeños renovados en orden a la presentación en castellano de bibliografía sobre su pensamiento y su vida. En lo que se refiere al presente libro, no obstante, el examen filosófico de sus planteamientos no tiene aquí cabida. Se trata, más bien, de un acercamiento sincero, filial, por parte de Sylvie Weil hacia su tía Simone y su padre André. Lejos está también de constituir una obra de investigación profunda, de recopilación de recuerdos, testimonios o circunstancias contextuales acerca de los escritos de Simone, tal y como hiciera Simone Prètement en su libro *Vida de Simone Weil*. *En casa de los Weil* supone, empero, una aproximación muy distinta a este hogar cuna de genios, no por ello carente de interés. Más allá de la irresistible curiosidad de todo especialista y amante del pensamiento por sus insignes baluartes, el libro de Sylvie Weil posee el valor del testimonio vital y privilegiado de una protagonista de ese paisaje familiar. Por así decirlo, *En casa de los Weil*, es un libro que surge por imperiosa necesidad, por la necesidad de dar a la luz al gran público la visión personal del hecho imborrable de formar parte de esta singular familia, circunstancia que en el caso de Sylvie, como no podía ser menos, ha marcado toda su vida.

Para el lector iniciado huelga decir que Simone Weil (París 1909 - Londres 1943) cuenta ya por derecho propio con un escaño privilegiado en la historia de la filosofía contemporánea; mientras que su hermano André (París, 6 de mayo de 1906 - Princeton, 6 de agosto de 1998) es unánimemente reconocido como uno de los más célebres matemáticos del pasado siglo. No obstante, y a pesar de sus logros en álgebra geométrica y teoría de los números, el mayor conocimiento que ha recibido la figura de Simone le procurará frecuentemente la etiqueta de "hermano de". Sin desmerecer en absoluto a André, lo cierto es que la originalidad y profundidad de la vasta obra de Simone, habida cuenta de su prematuro fallecimiento (causado por privaciones autoimpuestas), deja indefectiblemente una impronta indeleble en todo aquel que ha bebido de ese "manantial de oro puro" que su pensamiento atesora. Sin embargo, y quizá en este punto resida el aspecto más atractivo de esta nueva publicación, la filosofía de Simone Weil, en lo que convergen sin excepción críticos y hermeneutas, brilla con luz propia por la unidad y coherencia entre actos e ideas, lo

que le llevó a granjearle los epítetos de “la virgen roja” o incluso de “santa”. Y es por ello que una revisión en primera persona de las vivencias de su sobrina en lo que se refiere a los sucesos cotidianos, familiares e íntimos de los Weil, merece toda la atención de sus huestes. Más si cabe al considerar que *En casa de los Weil* presenta un retrato inquietante de la personalidad de Simone. Tal y como apunta Sylvie, “el genio era bicéfalo. Mi padre tenía un doble, un doble femenino, un doble muerto, un doble fantasma. Porque, sí, además de ser una santa, mi tía era un doble de mi padre a quien se parecía como una gemela. Un doble aterrador para mí, por parecerme tanto a él. Me parecía al doble de mi padre.”. Así, reunidas las experiencias de “reliquia”, de “tibia de la santa” o simplemente de “sobrina de”, Sylvie Weil reconstruye desde sus recuerdos de infancia ese vínculo misterioso y autoconstitutivo mantenido con su tía. Allende una visión complaciente y proselitista de su familia, Sylvie ayuda a completar el perfil de su tía al que hasta ahora hemos tenido acceso, llegando a generar en el lector sentimientos contradictorios. En el libro conviven los lazos de amor entre los Weil con las extravagantes personalidades de Simone y de André, el ambiente intelectual familiar con el rechazo a sus raíces judías, la ardiente pasión por la verdad de Simone con su desapego por la vida, la admiración de la sobrina por su tía con el rencor hacia quien eclipsa su lugar en el mundo; todo ello siempre de la mano de esa “rara humanidad” que solemos hallar donde late lo extraordinario. En el curso de las páginas encontramos importantes e imprescindibles concesiones a la biografía de André y sus progenitores, a su genealogía familiar y al devenir de la misma hasta su ruptura a causa de la conservación y transmisión de la obra de Simone. Pero, sin duda, lo que más atónito dejará al lector es la onírica revelación relatada por Sylvie que situaría a esta “reliquia” de Simone como “la fuente de consuelo” legada por ésta a sus padres, esto es, como su hija. ¿Alguien da más?

Referencias

- **Simone Weil, la irregular**. Trabajadora, filósofa, 1909-1943, un film de Florence Mauro (2008)
- Simone Weil en *A Parte Rei*